

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» города Валуйки Белгородской
области

<p>«Согласовано» Руководитель МО  Еленко Н. А. Протокол № 5 от «21» июня 2018 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора «МОУ СОШ №1» г. Валуйки Белгородской области  Гнителиева Е. В. «28» августа 2018 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ №1» г. Валуйки Белгородской области  Будыкина С. А. Приказ № 257 от «30» августа 2018 г.</p>
---	---	--

Рабочая программа
Малоковой Елены Александровны
высшая квалификационная категория
по учебному курсу «Изобразительное искусство»
5-7 классы
Базовый уровень

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» адресована учащимся основного уровня образования общеобразовательных школ и составлена на основе рабочей программы «Изобразительное искусство» предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-8 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций 5-е издание, переработанное - М.: Просвещение, 2018. – 144 с. – (Стандарты второго поколения).

Рабочая программа по изобразительному искусству – это нормативно-правовой документ, обязательный для выполнения в полном объеме, предназначенный для реализации требований ФГОС второго поколения к условиям и результату образования обучающихся средней ступени образования по изобразительному искусству общеобразовательного учреждения Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1» города Валуйки Белгородской области.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к самостоятельной образовательной области «Искусство»

Общие цели учебного предмета. Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Сроки реализации: программа предназначена для реализации в 5-7 классах и рассчитана на 3 учебных года.

Принципы построения программы.

Программа составлена на основе принципа взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривает широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьного материала.

Основной инструментарий для оценивания результатов:

- тест;
- проект;
- исследовательская работа;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Система оценки достижений учащихся:

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Общая характеристика учебного курса:

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интерактивный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения зрелищ и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученные ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные и инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса. Предполагает чёткость поставленных задач и вариативности их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусства» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года делается акцент на местные художественные традиции и художественные промыслы.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Цели и задачи рабочей программы:

- **развивать** интерес к внутреннему миру человека и умение сопереживать ему через художественно-творческую деятельность учащихся в процессе освоения образного языка декоративно – прикладного искусства, конструируя и выполняя эскизы посуды, архитектуры, одежды и игрушек.
- **формировать** художественную культуру и потребность постоянного общения с декоративно – прикладным искусством, местными художественными традициями и промыслами.
- **воспитывать** интерес к народному, классическому, современному декоративно - прикладному искусству и компетентность зрителя, осознающего смысловую связь между декором вещи и идеями общества у разных народов в разные времена.

Содержание художественного образования в 5-7 классах предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух основополагающих звеньев системы художественного образования и эстетического воспитания. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства с учетом его видов и жанров.

Для реализации данной программы используется учебник «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс: учеб.

Для общеобразовательных учреждений/ Н. А. Горяева, О.В. Островская-М.:

Просвещение, 2013 – 192с.: ил.; учебник «Изобразительное искусство. Искусство в

жизни человека» 6 класс: учеб. Для общеобразовательных учреждений/ Л.А.

Неменская-М.: Просвещение, 2016 – 175с.: ил.; учебник «Изобразительное

искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс: учеб. Для

общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров-М.: Просвещение, 2016 – 175с.: ил.;

Место учебного предмета в учебном плане

В школьном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится в 5-7 классах 1 час из базисного учебного плана: в 5 классе – 34 часа, в 6 классе – 34 часа, в 7 классе – 34 часа. Таким образом, за основной уровень обучения - 103 часа.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов:

- личностные результаты:

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формировать основы художественной культуры; эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса; - *в трудовой*

сфере: формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;

- *в познавательной сфере:* умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры и др.;

метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в 5 классе проявляются: в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;

предметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- *в познавательной сфере:* в представлении места и роли изобразительного искусства в жизни человека и общества; освоении основ изобразительной грамоты, особенностей средств художественной выразительности; приобретении практических навыков и умений в изобразительной деятельности; в умении различать виды художественной деятельности; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений (с учетом специальной терминологии);

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формировании эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; в умении видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов;

- *в коммуникативной сфере:* формировании основ коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;

- *в эстетической деятельности:* развитии художественного вкуса, воображения, фантазии; формировании эмоционального, интеллектуального восприятия на основе различных видов изобразительного искусства; в умении воспринимать эстетические ценности, заложенные в пластических искусствах, высказывать свое отношение к произведениям искусства; формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

- *в трудовой сфере:* в умении применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники.

Содержание тем учебного курса

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» в 5 классе:

Содержание	Кол-во часов
Древние корни народного искусства.	8
Связь времён и народов в искусстве.	7
Декор, человек, общество, время.	11
Декоративное искусство в современном мире.	8
Всего	34

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 31; обобщающих работ (уроки контроля) - 3.

I-я четверть **Тема четверти: «Древние корни народного искусства» (8 часов)**

1. Древние образы в народном искусстве (1 час).

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно-важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи поддерева, в орнаментах народной вышивки.

Материал: цв. мелки, уголь, сангина, тонированная бумага.

(Примеры древних образов в народной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах).

2. Убранство русской избы (1 час). Стартовый контроль. Повторение материала за 4 класс (тест)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Задание: работа над украшением элементов избы (фронтоны, лобовая доска) солярными знаками, растительными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материал: восковые мелки или уголь, сангина, тонированная бумага.

(Элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России).

3. Внутренний мир русской избы (1 час).

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: работа над рисунком на тему «В русской избе»

Материал: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

(Примеры интерьеров крестьянского жилища).

4. Конструкция, декор предметов народного быта (1 час).

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды и украшение их орнаментальной росписью.

Материал: бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти. (Русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды, вальки, рубеля (репродукции))

Народная музыка в инструментальном изложении.

5. Русская народная вышивка (1 час).

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.

Материал: бумага, восковые мелки, акварель или фломастеры.

(Образцы народной вышивки, примеры варьирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки)

Напевные песни, тексты.

6. Народный праздничный костюм (2 часа) . Промежуточный контроль (выполнение коллективной работы)

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшение народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Особенности народного костюма Белгородской области.

Задание: выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.

Материал: бумага. Ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

(Народная мелодия в инструментальном изложении).

7. Народные праздничные обряды (обобщение темы) (1 час).

Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Задание: беседа. Работы, выполненные в теч. четверти.

II-я четверть. Тема четверти: «Связь времён в народном искусстве» (7 часов)

1. Древние образы в современных народных игрушках (2 часа).

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным народным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и старооскольской игрушки.

Задание: создание игрушки (импровизация формы) и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

Материал: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоземлюсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

(Изображение народной игрушки, диафильм «Волшебный мир народной игрушки»).

2. Искусство Гжели (1 час).

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм., единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приёмов письма.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

(Фотографии образцов Гжели).

3. Городецкая роспись (1 час).

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение изделий городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приёмы городецкой росписи.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.

Материал: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

(Репродукции с изображением произведений городецкого промысла.

4. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционно орнамента с природой. Травный узор, или «травка», - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы «золотой» росписи посуды Башкирии.

Задание: изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется жёлто-охристым цветом.

Материалы: карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.

5. Жосто. Роспись по металлу (1 час).

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: змалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в неё крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на чёрном поле крупных подносов.

Материал: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

(Репродукции, таблицы с изображением жостовских подносов).

6. Щепя. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) (1 час).

Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света

Задание: беседа. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.

Вставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы» Участие в выступлениях поисковых групп.

III –я четверть. Тема четверти: «Декор, человек, общество, время». (10 часов)

1. Зачем людям украшения (1 час).

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности» Все предметы декоративного искусства несут на себе печать

определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи.

Задание: беседа. Примеры декоративного искусства разных времён и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль.

2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (3 часа).

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Задание: выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотив декоративного искусства Древнего Египта.

Материал: бумага белая и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти.

(Образцы декоративного искусства Древнего Египта)

3. Одежда говорит о человеке (3 часа).

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Задание: индивидуально - коллективная работа – создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка»

Материал: бумага белая и цветная, кусочки ткани, клей, ножницы, гуашь, кисти.

(Слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определённой эпохе).

4. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (2 часа).

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Задание: создание проекта собственного герба или герба своей семьи, школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка, геральдики, декоративно-символического языка, геральдики.

Материал: бумага белая или цветная, ножницы, гуашь, кисти.

(Изображение средневековых гербов, набор слайдов, старинные гербы русских городов).

5. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) (2 часа).

Итоговая игра – викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами.

IV-я четверть. Тема четверти: «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов).

1. Современное выставочное искусство (3 часа).

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретации древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьеров школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусства. Творческая народного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древних образов : дерева жизни, коня, птицы, матери-земли.

Материал: мелки, тонированная бумага.

2. Ты сам – мастер (5 часов). Итоговый контроль (создание декоративной коллективной работы в материале).

Оставшиеся уроки четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.).

Задание: сначала выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину, затем композиция делится на отдельные фрагменты (которые выполняются отдельными учениками, затем монтируется панно).

В конце учебного года устраивается выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала «Изобразительное искусство в жизни человека» в 6 классе:

Содержание	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
Мир наших вещей. Натюрморт	7
Вглядываясь в человека	11
Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
Всего	34

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 31; обобщающих работ (уроки контроля)- 3.

Содержание учебного курса

I –я четверть. Тема четверти: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов).

1.Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы (1 час).

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

2.Рисунок – основа изобразительного творчества (1 час).

Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка, набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючка, ковыль, зонтичные растения и др.).

(Рисунки разных видов, созданные разными материалами).

Материал: карандаши разной твердости, уголь, чёрная тушь, палочка, бумага

3..Линия и её выразительные возможности. Ритм линий (1 час).

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры, травяных соцветий, разнообразие в характеристике линий – тонких, широких, ломких корявых, волнистых, стремительных и т. д.)

Материал: карандаши или уголь, тушь, бумага.

(Разные виды линейных рисунков Л. Матисса, П. Пикассо, П.Клее)

4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен (1 час).

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятен в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное –светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, туч, дождь, туман, яркое солнце и тени).

Материал: чёрная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей).

(Европейские гравюры и офорты XVII-XVIII веков, графические рисунки).

5. Цвет. Основы цветоведения (1 час).

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета «Царство Снежной Королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.

Материал: гуашь, кисти, бумага.

(Таблицы и наглядные пособия по цветоведению.)

6. Цвет в произведениях живописи (1 час).

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Задание: изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.

Материал: гуашь, кисти, бумага.

(Произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов: В. Ван-Гог «Ирисы», Караваджо «Корзина с фруктами» и т. д.)

7. Объёмные произведения в скульптуре (1 час).

Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.

Задание: объёмные изображения животных в разных материалах.

Материал: пластилин, глина, мягкая бумага, природные материалы.

(Рисунки и скульптурные изображения анималистического жанра – работы В.

Ватагина, И Ефремова и др. В. Серов. Рисунки животных; А. Дюрер. Заяц, Рембрандт, Слон.)

8. Основы языка изображения (1 час).

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Зрительный ряд: беседа. Обобщение материала темы. Примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи, скульптуре

II-я четверть. Тема четверти: «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 часов).

1. Реальность и фантазия в творчестве художника (1 час).

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира.

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека.

Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение.

Зрительный ряд: произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные по языку изображения.

2. Изображение предметного мира. Натюрморт (1 час).

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие

свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

Материал: гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликации, клей.

(Изображение предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности).

3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (1 час).

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Материал: бумага, ножницы, клей.

(Предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции).

4. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива (1 час).

Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

Материал: карандаш, бумага.

(Геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения).

5. Освещение. Свет и тень (1 час).

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Материал: чёрная и белая гуашь или акварель и бумага.

(Освещённые боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; произведения искусства – натюрморты из европейской живописи XVII – XVIII веков).

6. Натюрморт в графике (1 час).

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и её виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Задание: практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.

Материал: картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская краска одного тёмного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков.

(Изображения в печатной графике – гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XVII – XVIII веков : А. Дюрер, В. Фаворский, печатная графика Д. Митрохина.

7. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (1 час).

Промежуточный контроль

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видения и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX – XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт - автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).

Материалы: гуашь, кисти, бумага

III – я четверть. Тема четверти: Вглядываясь в человека. Портрет» (11 часов).

1. Образ человека – главная тема искусства (1 час).

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Зрительный ряд: примеры различных портретов (от Древнего Египта до Нового времени).

2. Конструкция головы человека и её основные пропорции (1 час). Стартовый контроль (тест «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»)

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: Работа над рисунком или аппликацией – изображение головы с соотнесёнными по разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.). Материал: карандаши и бумага или ил чёрная акварель и бумага или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица)

Зрительный ряд: (Портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка.).

3. Изображение головы человека в пространстве (1 час).

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Задание: объёмное конструктивное изображении головы.

Материал: карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

(Наглядные пособия и методические таблицы; учебно-методический рисунок гипсовой головы человека со стадиями работы.

4. Портрет в скульптуре (1 час).

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптуре.

Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материал: пластилин, стеки, круглые пузырьки в качестве каркаса. (Скульптурный портрет в Древнем Риме; зарубежный и русский скульптурный портрет.

5. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека (1 час).

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Задание: рисунок (наброски) с натуры друга или одноклассник.

Материал: уголь или уголь и сангина, бумага.

(Графические портреты).

6. Сатирические образы человека (2 часа).

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Материал: уголь или тушь, чёрная акварель, кисть, карандаш.

(Гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике и др.

7. Образные возможности освещения в портрете (1 час).

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, рассеянный свет, изображение против света. Контрастность освещения.

Задание: наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

Материал: чёрная акварель, кисть, бумага.

(Графические и живописные портреты Рембрандта и др.).

8. Роль цвета в портрете (1 часа).

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Задание: работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

(В. Серов, Ван Гог, и др).

9. Великие портретисты (1 час).

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Задание: создадим автопортрет или портрет близкого человека.

(Произведения нескольких зарубежных и русских художников – портретистов)

10. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера западноевропейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени.

Задание: участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.

IV – я четверть. Тема четверти: «Человек и пространство. Пейзаж» (8 часов).

1. Жары в изобразительном искусстве (1 час).

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве.

Изменение видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве.

Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Зрительный ряд: примеры по каждому жанру.

2. Изображение пространства (1 час).

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытии правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве.

(Древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией, примеры древнегреческой вазописи, помпейские фрески и др.).

3. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива (1 час).

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удалённых предметов – перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материал: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

(Таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы).

4. Пейзаж – большой мир (1 час).

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удалённость от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и др.

Материал: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы для аппликации.

(Репродукции пейзажей).

5. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи (1 час).

Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток.

Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении.

Задание: создание пейзажа – настроения, работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого, личного впечатления от состояния в природе (напр. Изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье, ароматы лета).

Материал: гуашь, кисти, бумага.

(Репродукции картин импрессионистов и русских пейзажистов).

6. Пейзаж в графике (1 час). Итоговый контроль

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Задание: создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».

Материал: графические материалы (по выбору).

7. Городской пейзаж (2 часа).

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путём создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован приём аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город».

Материал: гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликаций на картоне.

(Венецианские и голландские пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX начала XX века).

8. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) (1 час).

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно – выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Понимание искусства – труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Зрительный ряд: произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала «Дизайн и архитектура в жизни человека» в 7 классе:

Содержание	Кол-во часов
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	7
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	11
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Архитектура России	8
Всего	34

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 31; уроки контроля- 3.

Содержание тем учебного курса.

I-четверть: Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов)

1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. (1 часа).

Беседа о композиции. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.

Задания: выполнение композиционных упражнений из цветной бумаги.

2. Прямые линии и организация пространства (1 час). Стартовый контроль (тест «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл»)

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-творческих задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость.

Задание: выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиций.

2. Цвет – элемент композиционного творчества (1 час).

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст.

Задание: создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах.

5. Свободные формы: линии и тоновые пятна (1 час)

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Задание: выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».

Материалы: бумага, ножницы, клей.

6. Буква – строка – текст. Искусство шрифта (1 час).

Ордерная Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.

Задание: создание композиции, включающей помимо прямоугольников, прямых линий и круга, букву.

7. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. (1 час).

Эволюция Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно- информационная ценность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Задание: макеты плаката, поздравительной открытки.

8. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (1 час).

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Коллажная композиция: образность и технология.

Задание: макет разворота или обложки книги.

II-я четверть: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (7 часов)

1. Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету. (1 час).

Композиция плоскостная и пространственная. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Задание: прочтение плоскостных изобразительных композиций (из прямоугольников, пятен, линий) как чертежа-схемы архитектурных объектов (вид сверху).

2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (1 час).

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Задание: построение трёх уровней рельефа.

3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля (1 час).

Различия Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.

Задание: создание макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), Одинаковых или подобных по пропорциям.

4. Важнейшие архитектурные элементы здания (1 час).

Единство Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).

Задания: создание зарисовки (с натуры, с репродукции, по воображению) архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания целиком.

5. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени (1 час).

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.

Задание: проектное упражнение на функциональное использование формы (например: «Чем может быть шар?»).

6. Форма и материал (1 час).

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы.

Задание: проектное задание «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль агента 007 (полуфантастическое соединение функций).

7. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (1 час).

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.

Задание: макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.

III-я четверть: Стиль город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов).

1. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. (1 час).

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Задание: силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города.

2. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна (2 часа).

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Задание: нарисовать современное здание и, вырезав его, вмонтировать в фотографию городского пейзажа.

3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (1 час).

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная и др.

Задание: аналитическое прочтение различных видов композиционно-плоскостных схем существующих городов.

4. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. (1 час).

Неповторимость старинных кварталов и кварталов жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в экстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.

Задание: создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и пр. средневековой культуры от культуры Возрождения. Новые типы архитектуры –

центрическая постройка. Достижение эпохи Возрождения. Синтез архитектуры и монументальных видов искусства (Микеланджело, Рафаэль, Браманте).

Зарисовки построек, соборов эпохи Возрождения.

5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера (2 часа).

Архитектурный «остров» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.

Задание: рисунок-проект интерьера одного из общественных мест (можно фрагмент).

6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (2 часа).

Сравнительная Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.)

7. Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление (2 часа). Промежуточный контроль.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические. Историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.

Задание: коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов («Город будущего», «Поселение в космосе» и т. п.).

4-четверть. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (9 часов)

1. Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом (1 час).

Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Задание: создание поэтажного плана воображаемого дома; выбор особенностей дома – роскошь, удобство или аскетизм; учёт образа жизни людей (чертёж).

2. Интерьер который мы создаём (1 час).

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.

Задание: создание схемы предметной компоновки интерьеров дома.

3. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй (1 час).

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек.

Задание: создание плана земельного участка с обозначением элементов, организующих мини-пейзаж сада.

4. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.(2 часа).

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.

Задание: специфика эскиза модных коллекций одежды – создание рисунка – копии.

5. Встречают по одежке (1 час).

О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода.

Задание: проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, для улицы, для работы и пр.), подбор цветовой гаммы..

Автопортрет на каждый день (1 час). Итоговый контроль

Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний, карнавальная.

Задание: коллективное задание (по группам): создание имиджмейкерского сценария – проекта (например, «Петров – лучший спортсмен года», «Иванова в мэры», «Петрова – мисс Европы») с использованием различных визуальных элементов.

6. Моделируя себя – моделируешь мир . (Обобщение темы) (2 часа).

Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере сделанных учащимися работ.

Календарно-тематическое планирование (Приложение 1)

Формы и вопросы контроля (приложение 2)

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса (Приложение 3)

